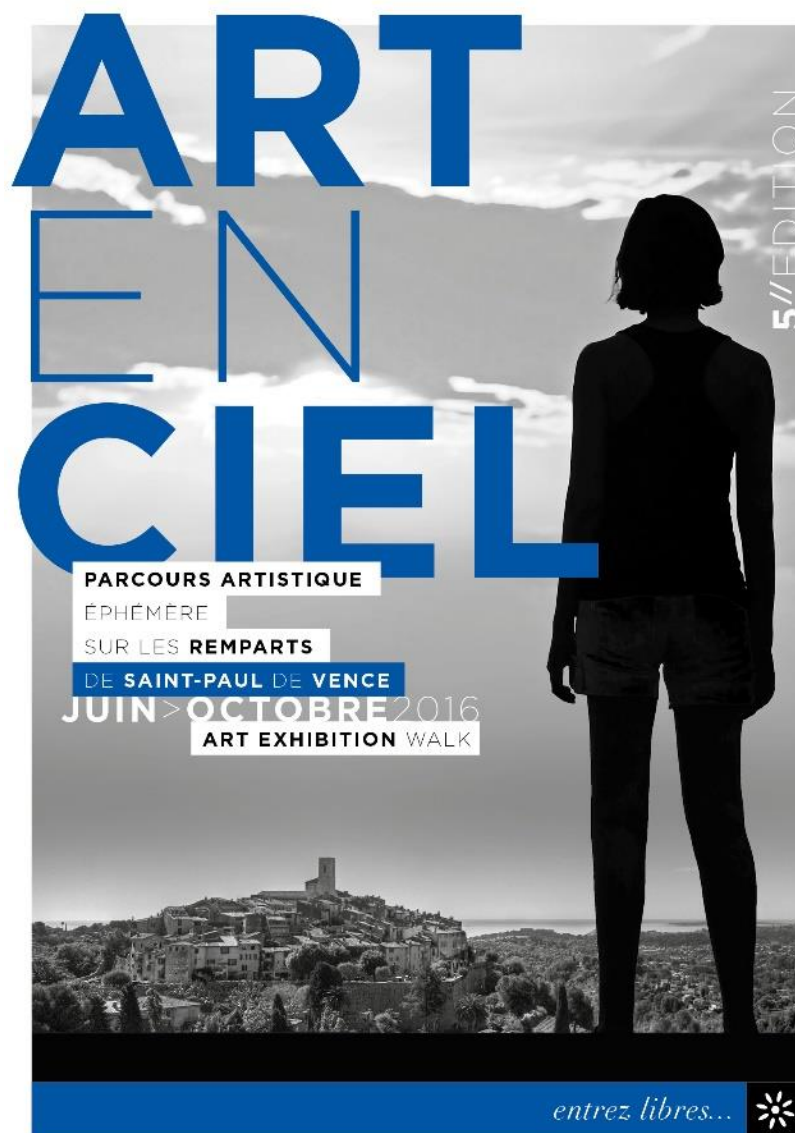


MUSÉE &
OFFICE DE TOURISME

St Paul de Vence®



Dossier de presse

MUSÉE &
OFFICE DE TOURISME

St Paul de Vence®



L'ARTENCIEL,

Les remparts de Saint-Paul de Vence accueillent du 3 juin au 31 octobre, la 5ème édition de l'exposition à ciel ouvert L'ARTENCIEL. 10 artistes proposent 10 œuvres et installations curieuses et décalées, un chemin de ronde sur lequel le visiteur sera amené à s'interroger. Une exposition au Musée de Saint-Paul ainsi que des ateliers et performances sont organisés en marge de l'exposition.

L'ARTENCIEL, parcours artistique éphémère sur les remparts de Saint-Paul de Vence
Du 03 juin au 31 octobre 2016
Entrée libre

Contact presse : Aurélie De Giorgio // presse@saint-pauldevence.com
Tél : 04 93 32 86 95

L'ARTENCIEL,

Sur le chemin de ronde et au-delà...

Tel le Giacomettong posté à l'entrée des remparts, **la transition est en marche** sur cette nouvelle édition de L'ARTENCIEL.

La transition c'est **réinventer, transformer, repenser** le modèle de nos sociétés modernes mais aussi **le chemin pour y arriver**. Les 10 œuvres implantées le long des remparts de Saint-Paul de Vence suscitent curiosité et questionnements : Notre rapport au **temps** avec l'œuvre *Concrete* de Nathalie Decoster ; Notre rapport à **la nature** avec *Nest* de Kim Cao et *Dans la peau des arbres* d'Alexandra Debodjaya ; Notre **capacité à imaginer et à inventer** avec la *Grande sorcière* de Louis Cane et le *Giacomettong* de KKF...

10 œuvres, 10 balises qui interpellent sur un chemin artistique délibérément **libre et ouvert à tous**.

Le regard, la sensibilité seront aussi les fils conducteurs des ateliers qui viendront animer cet événement durant tout l'été : toile de baisers, mapping, récupération et land art, chacun sera mis à **contribution** pour inscrire L'ARTENCIEL dans une création **vivante et inspirante**.

Par la complémentarité des approches qu'il développe, L'ARTENCIEL mène, consciemment ou non, vers un **nouveau projet** pour lui-même et pour chacun d'entre nous.

Bon voyage sur le chemin de ronde !

Les artistes de L'ARTENCIEL /

Lionel Bouffier

Louis Cane

Kim Cao

Bernard Conforti

Alexandra Debodjoya

Nathalie Decoster

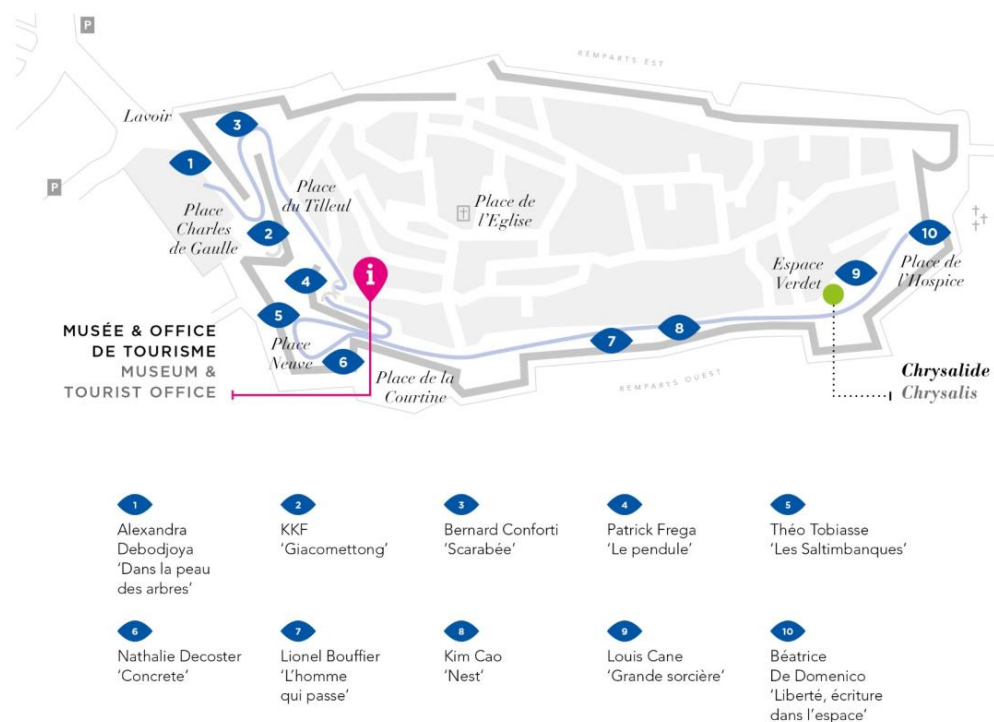
Béatrice De Domenico

Patrick Frega

Le collectif KKF

Théo Tobiasse

Parcours artistique /



1

Dans la peau des arbres

LE RENOUVEAU

Alexandra Debodjoya

Raku – Dimensions variables



“Un matin, un café sur la place du jeu de boules à Saint Paul. A ma gauche, un platane : coupé, mutilé, il m’offre une cicatrice béante ici, une cavité torturée par-là... Elles m’attirent, me murmurent, pourquoi ne pas les habiller de cœurs en raku comme leur ami l’olivier quelques années auparavant ? Mais ici ce n’est pas une parure qu’il faut, pas un habit ni un ornement. C’est une véritable inclusion, une «réparation» à la façon japonaise des «kintsugi» cet art de réparer les bols cassés qui leur donne plus de beauté et de valeur encore grâce à l’application de la laque d’or. Je vais réparer les blessures des platanes meurtris avec mon raku doré, m’immiscer directement dans la peau des arbres ...»

Alexandra Debodjoya, née en 1972 à Nice, vit et travaille à Saint Paul de Vence, France. Artiste plasticienne depuis 2006, elle a effectué de nombreuses expositions personnelles et collectives en France, Italie, Espagne, Belgique, Allemagne et Etats Unis. Elle participe à des symposia internationaux en Italie et en Espagne. Alexandra Dubodjoya remporte le premier prix du public pour la compétition «Urban Legend» à New York. Elle investit depuis 2011 le milieu urbain avec des matériaux inhabituels pour le street art : le plexiglass et le raku (céramique japonaise) au sein d’installations «sauvages» ou organisées sur les arbres et dans les villes à travers le monde.

2

Giacomettong

LA LEGERETE D’ESPRIT

K.K.F

Techniques mixtes. Hauteur 290 cm



Clin d’œil ironique à l’histoire de l’art, *Giacomettong* affirme la dimension libre et décomplexée de l’art du connectif K.K.F. A la figure dramatique de *L’homme qui marche* de Giacometti, répond la figure détendue d’un homme qui marche pour aller à la plage. Avec lui, l’art sort des musées, marche vers la vie, dans la plus grande simplicité, et retrouve son rôle premier, essentiel, celui de conduire à l’art de vivre.

Né en 2011, le connectif KKF / KESKON FABRIQUE oriente sa création sur trois champs : Art (sculpture, installation, photographie), Art Design (luminaires, mobilier), création d’univers (scénographie, décoration d’espaces). Son travail se fonde sur le ramassage et le détournement de matériaux bruts, devenus inutiles, en vue de leur donner une seconde vie et de changer le regard du spectateur sur ce qui l’entoure.

La rencontre avec la matière guide les artistes du connectif qui naviguent entre l’art et le design. De la danse avec l’objet naît l’orientation d’une production entre ces deux champs de création, qui s’imbriquent et s’influencent, en questionnant la limite entre les disciplines.

3

Scarabée

LE REVE

Bernard Conforti

Résine et aluminium, 120 X 100 X 90 cm

Lors de ses voyages Bernard Conforti observe les animaux et notamment un scarabée qu'il imagine recréer sans limites de proportion. Le bestiaire animalier de l'artiste est composé de pingouins, de scarabées sacrés, de caméléons. De cette faune colorée émane un parfum d'enfance, un regard tendre et humoristique sur nos jeunes années. Le monde du rêve est tout proche.

Né à Cagnes-sur-Mer en 1977, Bernard Conforti vit à Nice et travaille à Saint-Laurent du Var. Après avoir suivi une formation de joaillier, il intègre une fonderie d'art où il découvre le travail du bronze, l'aluminium et la résine. Il crée des objets en recherchant des formes épurées, sans détails, afin de conduire le spectateur à une lecture précise et directe de l'œuvre.

4

Le Pendule

LE REPERE

Patrick Frega

Contreplaqué collé et vissé, sculpté dans la masse et tourné. Hauteur 130 cm – diamètre 70 cm

Inspiré du pendule de Foucault et rappelant à l'artiste ses années de chef d'équipe dans la construction et l'usage quotidien d'un fil à plomb d'axe, ce pendule démesuré est aussi un hommage à l'enfant que l'on a tous été et pour lequel les objets qui nous entourent paraissent beaucoup plus grands dans nos souvenirs qu'ils ne le sont vraiment.

Né à Nice en 1970, Patrick Frega grandit à Toronto au Canada. Cette double culture influencera incontestablement cet autodidacte et aura exacerbé son ouverture d'esprit et sa curiosité. Son œuvre est constituée de sculptures, peintures, dessins et installations. Le besoin vital de créer est toujours précédé d'un long travail de réflexion, chaque idée étant systématiquement notée, croquée dans son inséparable petit carnet. C'est dans la phase de réalisation de l'œuvre, dans le travail de la matière, qu'il puise son énergie et trouve son équilibre.

5

Les Saltimbanques

LA FANTAISIE

Théo Tobiasse

*Acier découpé. Hauteur 300 cm
painted cut steel, 118 inches*

Cette sculpture monumentale a été créée en 1990 sur le thème des Saltimbanques. Théo Tobiasse a toujours été fortement inspiré par le monde du cirque, des forains et du carnaval. Il créa d'ailleurs pendant de plusieurs années les affiches et les albums du Carnaval de Nice.

On y retrouve également le thème de la Femme, majestueuse, exubérante, chargée de démesure et porteuse de tous les désirs. Mi écuyère, mi amazone, elle symbolise ici la liberté et la fête de la vie dans son excentricité et sa fantaisie.

Artiste de renommée internationale, peintre, sculpteur, graveur... Théo Tobiasse est né en Israël en 1927. Sa famille venait de Lituanie et toute son œuvre est imprégnée des réminiscences

de son enfance, de l'exil et de la femme mère amante sur fond de lieux de prédilection comme Saint-Paul de Vence où il s'installa en 1975 mais encore New York où il vécut pendant de nombreuses années.

Dans son atelier face aux remparts de Saint-Paul de Vence, il trouva un bonheur de ciel et de lumière immenses après un parcours de vie mouvementé depuis la Lituanie de son enfance, l'adolescence à Paris, caché dans l'obscurité de l'occupation nazie dont il fut miraculé, puis enfin la renaissance dans la clarté et la douceur de la Côte d'azur. Théo Tobiasse s'est éteint en 2012.

6

Concrete

LE TEMPS

Nathalie Decoster

Inox, bronze, béton, 200 X 200 X 40 cm



Dans ses sculptures et sa philosophie sur la condition humaine, Nathalie Decoster présente parfois l'Etre humain comme fragile. Son messenger qui avance à grands pas dans son cercle / dans la vie (son symbole) est cette fois-ci intégré dans une structure pleine en béton. Il avance malgré tout, cela symbolise la volonté et la capacité de l'homme à se surpasser, malgré les épreuves il continue à avancer.... Une vision des différentes facettes de l'être humain que nous sommes tous.

Nathalie Decoster parcourt la planète avec son fidèle messenger (un personnage brut qui nous représente tous) associé à ses formes géométriques pour délivrer ses messages philosophiques sur la condition humaine. Son langage de signes universels créant des symboles forts ont sensibilisé des populations de toutes origines et cultures. Nous comprenons pourquoi ses codes d'accès à la sérénité se retrouvent dans le monde entier où il n'est pas rare de la retrouver par hasard lors d'un voyage, avec ses clins d'œil humoristiques sur l'absurdité de notre relation au temps dans nos vies "d'hommes modernes". Une prise de conscience qui nous mène à la sagesse.

7

L'homme qui passe

LE TEMOIN

Lionel Bouffier

Photographie numérique



Cette photographie de l'artiste Lionel Bouffier appartient à une nouvelle série : l'HOMME QUI PASSE, dans laquelle un homme identifiable par sa tenue et ses accessoires qui sont toujours les mêmes, déambule, traverse des lieux variés sans prendre part à rien. Il est un témoin, un constat de notre environnement et de notre société, chacun pourra s'y identifier avec sa propre vérité.

Lionel Bouffier est né à Nice, il a 40 ans. C'est un artiste qui a choisi la photographie comme média pour exprimer sa créativité. La mise en scène est le fil conducteur de son travail. L'HOMME QUI PASSE est la série actuellement travaillée par Lionel Bouffier.

8

Nest

LE REFUGE

Kim Cao

Bambou tressé. 250 x 140 x 50 cm



Nest - Cette pièce représente ma vision de la société parfaite, où les bambous sont des hommes, se soutenant pour abriter quelque chose de plus grand, plus beau. Quelque chose d'indicible et invisible, en apesanteur, poussant au gré des vents. Un témoignage de la grâce et de la solidarité dont nous sommes capables, nous, Humains.

Kim Cao (France-Vietnam), est land artiste, photographe, vidéaste, musicien et auteur. Il tresse des bambous, du saule et d'autres plantes pour créer des structures végétales autoportantes, qui sont souvent simplement la pièce manquante d'une composition naturelle qu'il affectionne. Il favorise également les plantes qui poussent à l'intérieur et sur les œuvres, qui deviennent bien vite le réceptacle des feuilles tombées.

La lumière changeante, le vent, l'humidité, les arbres et les oiseaux constituent un cadre au changement permanent, pour lui un signe de temporalité qui le pousse à la contemplation.

"Comme Nous, les bambous s'entrelacent, se soutiennent ». Kim Cao s'inspire des formes parfaites de la Nature pour créer des refuges où fleurir en paix. Il dessine dans l'air des structures aux formes simples et à la trame complexe, comme Nous."

9

Grande sorcière

LA COMEDIE

Louis Cane

Bronze original. 215 X 163 X 55 cm



La sculpture, chez Louis Cane, obéit obscurément à la révélation d'une règle où le pouvoir d'exprimer n'est plus dans la représentation d'un langage, mais au bout des doigts, dans la malaxation de la glaise, pétrissant dans le plâtre. Louis Cane met en scène une sculpture au caractère décalé, une «Grande Sorcière» chevauchant un râteau à la place d'un balai.

Peintre et sculpteur né à Beaulieu-sur-Mer en 1943, Louis Cane entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1962. La même année, il peint ses premières toiles abstraites. Il est l'un des membres du mouvement Supports-Surfaces né à la fin des années 1960 et l'un des fondateurs de la revue « Peinture. Cahiers théoriques » au début des années 1960. S'exprimant à la fois à travers la figuration et l'abstraction, Louis Cane expose ses œuvres dans les galeries et les musées du monde entier.

De Domenico

Fil galvanisé, petit fer à béton, époxy. 220 X 230 X 138 cm



Personnage féminin et oiseau en trois dimensions.

Mon travail est une recherche, un jeu avec la frontière qui sépare la sculpture du dessin.

Le travail de **De Domenico** se situe à la frontière qui sépare le dessin de la sculpture. Un dessin dans l'espace et qui se modifie avec l'ombre toujours mouvante. Béatrice De Domenico est représentée par la galerie Beddington (Bargemon) et Babylon BB. Elle vit et travaille à Nice.

EXPOSITION AU MUSEE DE SAINT-PAUL

Dans l'atelier des artistes de l'ARTENCIEL

Pendant toute la durée de l'événement, le Musée de Saint-Paul accueille une exposition consacrée à la démarche de création des 10 artistes : photographies, dessins, études préparatoires, maquette. Des œuvres supplémentaires ainsi que des livres dédiés au travail des artistes permettent de mieux comprendre les étapes de la création ainsi que d'apporter de nouvelles clefs de compréhension.

Entrée libre

Musée de Saint-Paul, 2 rue Grande 06 570 Saint-Paul de Vence

Ouvert tous les jours du 01 juin au 30 septembre de 10h à 19h et à partir du 1^{er} octobre de 10h à 18h. Fermé de 13h à 14h les week-ends et jours fériés.

Tél. 04 93 32 86 95 / www.saint-pauldevence.com

Le connectif KKF



Nathalie Decoster

Les événements autour de l'ARTENCIEL

VENDREDI 3 JUIN : 11H-19H ESPACE VERDET - ENTRÉE LIBRE

PERFORMANCE «CHRYSLIDE»

A l'occasion du vernissage de l'exposition, les artistes Kim Cao et Patrick Frega réaliseront une performance : la création à quatre mains d'un nid en bambou et argile.

VENDREDI 17 JUIN : 17H & 21H PLACE CHARLES DE GAULLE - ENTRÉE LIBRE

PERFORMANCE «DEUX COULÉES DE FONTE»

L'artiste plasticien Claude Giorgi expliquera sa démarche en cours d'élaboration. Création de pièces uniques en bronze.

VENDREDI 8 JUILLET DÈS 11H PORTE D'ENTRÉE DU VILLAGE - ENTRÉE LIBRE

PERFORMANCE PUBLIQUE ET INTERACTIVE «S'KISS, DEMAIN ENSEMBLE»

Par l'artiste Valérie Arboireau. Embrasser, ce geste simple et presque banal devient un geste singulier, voire un acte féministe quand il est réalisé aux yeux de tous...

Participation interactive du public.

VENDREDI 26 AOÛT : 14H - 17H ESPACE VERDET

ATELIER «CHANGER LE REGARD»

Par Nicolas Pennaneac'h et David Galimant du Collectif K.K.F. Conception et construction d'objets de design et de décoration à partir de matériaux de récupération.

Atelier pour adultes et adolescents à partir de 17 ans.

Tarif : 30 € / pers.

Places limitées, réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme.

VENDREDI 9 SEPTEMBRE DÈS 20H ESPACE VERDET - ENTRÉE LIBRE

MAPPING «QUAND L'ESPACE VERDET S'ANIME»

Chantal Cavenel et Augustin Colombani, du Cercle des Artistes de Saint-Paul de Vence, proposeront la projection sur la façade de l'Espace Verdet de quatre fresques lumineuses. Deux en Musical Moving Paintings : «Ciel en liesse» et «Fusion» et deux autres qui joueront avec les éléments architecturaux de la façade pour illustrer les thèmes de la danse, de la poésie et de la couleur.

SAMEDI 8 OCTOBRE · 10H - 12H · ESPACE VERDET - ENTRÉE LIBRE

ATELIER CRÉATION DE JARDINS MINIATURES ET JARDINS SUSPENDUS

Par Gwenaëlle Jaouen et Kim Cao de l'association Bleu Canopée. Atelier pour enfants à partir de 7 ans offert par la Mairie de Saint-Paul de Vence.

Nombre de places limité, réservation obligatoire au 06 63 66 66 39.

Les participants peuvent apporter leur matériel : plantes «succulentes», arbustes, mousses, récipients en verre, pierres...